**MILAN KUNDERA – ŽERT**

MILAN KUNDERA (\*1929)

Dominantní osobností české prózy po roce 1945 se stal Milan Kundera. Pocházel z hudebně založené rodiny, což se projevilo i v jeho pozdější tvorbě. Do literatury vstoupil v éře budování socialismu pod vlivem socialistického realismu a patřil k prominentním autorům režimu (sbírka Člověk zahrada širá a básnická skladba Poslední máj, která pojednává o Juliu Fučíkovi). Jako přesvědčený socialista se zapojil do pražského jara (projev na IV. sjezdu Svazu čs. spisovatelů). V té době už poezii zcela opustil, vytvořil dvě úspěšné divadelní hry (Ptákovina, Majitelé klíčů) a vstoupil do prózy svými Směšnými láskami Po roce 1968 mu bylo publikování znemožněno, nakonec roku 1975 emigroval do Francie. Zde nadále publikuje (mj. prostřednictvím nakladatelství ’68 Publishers), po vydání Knihy smíchu a zapomnění mu bylo v roce 1979 odebráno československé občanství, o dva roky později nabyl občanství francouzské. Začíná publikovat ve francouzštině a stahuje se z veřejného života. Po Sametové revoluci se do své rodné vlasti již nevrátil (pravděpodobně kvůli napjatým vztahům s československým disentem), jisté narovnání vztahů šlo pozorovat v roce 2019, kdy znovu nabyl české občanství. U příležitosti jeho 94. narozenin byla v Brně otevřena Knihovna Milana Kundery.

POSTMODERNÍ LITERATURA

V reakci na avantgardu a překotný vědecký pokrok vzniká v průběhu šedesátých let unikátní literární styl, který se nazývá postmodernismus. Jeho hlavním znakem je, že pracuje s několika vrstvami díla, které na jednu stranu zabaví i nezasvěceného, na druhou stranu vzdělaný člověk v něm najde odkazy, které jej přimějí nad dílem přemýšlet. To se projevuje četnými citacemi dalších děl (klidně i smyšlených – postmoderna ráda pracuje s mystifikací). K hlavním osobnostem postmoderny patří italský spisovatel a teoretik Umberto Eco (Jméno růže), ruský emigrant Vladimír Nabokov (Lolita) či americký spisovatel Kurt Vonnegut (Mechanické piano). K postmoderně se řadí také Milan Kundera.

ŽERT (OBSAH DÍLA)

Časoprostor díla: 50. a 60. léta v Československu, Ostrava, Praha, Slovácko  
Jazyk díla: spisovný, občas složitější  
Téma díla: pomsta, absurdita doby i života, deziluze, rodný kraj, tradice  
Námět díla: snaha Ludvíka Jahna pomstít se dávnému příteli  
Hlavní postavy: Ludvík Jahn, Lucie, Pavel Zemánek, Helena, Kostka, Jaroslav

Hned svým prvním románem se Milan Kundera zapsal do síně slávy české literatury. Polyperspektivní vyprávění příběhu Ludvíka Jahna je sérií žertů, které se lidem vymykají z rukou. Pozorujeme vývoj Ludvíkovy osobnosti, která je poznamenána zločiny padesátých let, je totiž na základě žertovné pohlednice vyhozen ze školy i strany a nakonec poslán na vojnu k neblaze proslulým „pétépákům“. Zde si vybuduje vztah s dívkou Lucií, která mu však nechce být po vůli, kvůli čemuž jejich vztah nepěkným způsobem skončí. Až mnohem později se dozvídáme, jaké byly motivace Lucie a její příběh. Ludvík se pak v období reformních 60. let vrací do svého rodného města, aby se zde pomstil strůjci svých problémů, Pavlu Zemánkovi, tím, že mu svede ženu. To se mu povede, posléze však zjistí, že Helena, jak se Zemánkova žena jmenuje, s ním už dávno nežije a Zemánek si našel mladší dívku. Helena se navíc do Ludvíka zamiluje a když zjistí, že ji pouze využil, sní tubu projímadla v domnění, že jde o analgetika. Dílo se mj. díky zařazené eseji o lidovém umění (ke kterému se pojí příběh Jaroslava, místního folkloristy, který se snaží ke stejnému koníčku vést i syna).

**ČESKÁ PRÓZA PO ROCE 1945 – OFICIÁLNÍ**

Česká literatura (ostatně jako i ostatní umění) byla neblaze poznamenána komunistickým pučem roku 1948. Po tzv. vítězném únoru byla v kultuře nastolena linie socialistického realismu, což vedlo k neuvěřitelnému úpadku umění. Nejvíce se to projevilo u autorů budovatelských románů které často byly naprostými braky s jediným účelem – propagace komunistického režimu. Mezi autory budovatelského románu se zařadili Václav Řezáč (Nástup, Bitva), Jan Otčenášek (Plným krokem) či Bohumil Říha (Země dokořán, Dvě jara).

Obdobně jako v ostatních národních literaturách i v té české (československé) vznikají po válce díla ohlasová. I v našich končinách odlišujeme okamžitý ohlas, který zachycuje válku dosti černobíle a jednostranně, přičemž vzniká hned v druhé polovině 40. let. Poněkud kritičtější jsou ve svém díle tvůrci druhého ohlasu, který vzniká v 50. letech. Specifikem je vznik třetího ohlasu v letech 60. který popisuje židovskou problematiku, kterou se kvůli antisemitismu v padesátých letech nedařilo dobře zachytit.

Okamžitý ohlas v našem prostředí reprezentuje Jan Drda a jeho povídkový soubor Němá barikáda, na němž se dá krásně ukázat černobílé vykreslení hrdinů. K prvnímu ohlasu se dá zařadit také ideologicky pozměněná Reportáž psaná na oprátce Julia Fučíka.

Druhý ohlas na válku lze vystopovat v díle Karla Ptáčníka, za války totálně nasazeného, což se projevilo v jeho díle Ročník jedenadvacet. Ptáčník také polemizuje s budovatelským románem ve své trilogii Město na hranici, kde kriticky popisuje osidlování pohraničí. Dalším autorem druhé vlny ohlasů je Norbert Frýd, který do české literatury románem Krabice živých vnáší téma koncentračního tábora. Dále tvoří Jan Otčenášek, který po své éře budovatelského románu přechází do kvalitnější tvorby (Romeo, Julie a tma, Kulhavý Orfeus, Pokušení Katarina). Osudy Němci vypálené osady Ploština zachycuje v románu Smrt si říká Engelchen Ladislav Mňačko.

Dominantní osobnosti české prózy tvoří v rámci třetích ohlasů – osudy židů nejen během války zde zachycuje Ota Pavel (povídky Smrt krásných srnců, kromě toho také zapálený sportovní fanoušek – Dukla mezi mrakodrapy, Plný bedna šampaňského), Arnošt Lustig (povídky Démanty noci, novely Dita Saxová a Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou) a Ladislav Fuks, který ve svých prózách umně buduje psychologické dusno a atmosféru strachu (Pan Theodor Mundstock, Spalovač mrtvol). Osudy židů zachycuje také Viktor Fischl, který se po únorovém puči odstěhoval do Izraele (Dvorní šašci), který mimo to během druhé světové války v Londýně navazuje na Karla Čapka, když sepisuje Hovory s Janem Masarykem.

Zajímavou kapitolou vývoje československé prózy je historický román. Ten je komunistickou ideologií často zneužíván pro vlastní výklad dějin, oproti tomu někteří autoři používají historickou látku pro ukrytí jinotaje, který režim kritizuje. Děje se tomu tak např. v díle prozaika a básníka Jiřího Šotoly (romány Kuře na rožni, Tovaryšstvo Ježíšovo). Nejvýznamnějším autorem historické prózy však zůstává Vladimír Neff, otec spisovatele Ondřeje Neffa, k jehož dílu patří zejména pentalogie Sňatky z rozumu; v jeho díle však najdeme také satirický román Trampoty pana Humbla, ve kterém sledujeme osudy typického převlékače kabátů. Dále se historickému románu věnuje například trojice Vladimír Körner (Zánik samoty Berhof), Miloš Václav Kratochvíl (Dobrá kočka, která nemlsá) a možný otec rokenrolového zpěváka Mikiho Volka František Kožík (Největší z pierotů).

Poněkud na hranici beletrie a červené knihovny se nachází autoři severočeské literární školy, ke kterým patří zejména Vladimír Páral, který se od své černé (Katapult) a bílé (Mladý muž a bílá velryba) série přes sci-fi příběhy (Válka s mnohozvířetem) dostává až k pornografii.

Na pomezí mezi oficiální a neoficiální tvorbou stojí trojice dominantních osobností české prózy, jedná se o Bohumila Hrabala (v padesátých letech v samizdatu, poté složitý vývoj), Josefa Škvoreckého (z Československa emigroval roku 1968) a Milana Kunderu (emigrace 1975).

Bohumil Hrabal je jedinečnou osobností české prózy, jehož literární styl je natolik specifický, že je jeho dílo rozpoznatelné při přečtení prvních řádků. Hrabal často experimentuje s interpunkcí, kterou zcela vynechává a text je tak tvořen jedinou dlouhou větou. Jeho prózy jsou většinou autobiografického rázu.

Do literatury však Hrabal nevstupuje prózou, ale poezií a to sbírkami Bambino di Praga a Krásná Poldi, které ukládá do konzervační edice Půlnoc, která byla zřízena Egonem Bondym a Ivo Vodseďálkem. Dále však už píše prózu – ve stále neoficiálních 50. letech napíše Utrpení starého Werthera, kde poprvé zachycuje literární typ pábitele. První oficiálně vydanou prózou se měla stát jeho kniha Skřivánek na niti, k vydání však nakonec nedošlo.

Nejplodnějším obdobím se stávají šedesátá léta – Hrabal vydává pod názvem Perlička na dně přepracovaného Skřivánka na niti. Dále chrlí díla jako Pábitelé, Ostře sledované vlaky, Taneční hodiny pro starší a pokročilé, Inzerát na dům, ve kterém už nechci bydlet a Morytáty a legendy.

V sedmdesátých letech vydává další typické prózy – prvky pikareskního románu má Obsluhoval jsem anglického krále, na své dětství v Nymburce, konkrétně v místním pivovaře, vzpomíná v tzv. nymburské trilogii Městečko u vody, sestávající ze známých Postřižin a románů Harlekýnovy milióny a Krasosmutnění. Tyto dva romány vznikly přepracováním zakázaného Městečka, kde se zastavil čas. Píše až po roce 1989 vydanou Příliš hlučnou samotu.

V 80. letech napíše ještě knihu zachycující jeho, Egona Bondyho a Vladimíra Boudníka v časech raného disentu 50. let a životopisnou trilogii Svatby v domě, Vita nuova a Proluky. Z 90. let známe jeho Večerníčky pro Cassia, kde komentuje současné dění. Jeho život skončil pádem z okna nemocnice, kde se léčil – možná sebevražda, možná nehoda při krmení ptáků.

Oproti Hrabalovi, který se do oficiální prózy prosadil, Josef Škvorecký ze seznamu povolených autorů „vypadl“. Stalo se tak zrovna ve chvíli, kdy byl v Kanadě a tato situace Škvoreckého přiměla v Kanadě zůstat. Zde se věnuje své asi nejdůležitější činnosti (mimo té spisovatelské), když spolu s manželkou Zdenou (rozenou Salivarovou) zakládá exilové nakladatelství ’68 Publishers. Zde vydávají díla autorů, kteří v Československu nemohou oficiální cestou publikovat. Zasloužil se tak o neoficiální linii prózy.

V jeho díle dominují autobiografické knihy o Dannym Smiřickém, které se staly slavnými jednak díky jeho Zbabělcům, kteří vyšli na konci 50. let a svým kritickým pohledem na hrdinství občanů osvobozované vlasti se zařadily ke třetímu ohlasu, jednak v 90. letech zfilmovanému Tankovému praporu. Dále zde patří povídky o dospívání v Protektorátu, nazvané Prima sezóna a romány Mirákl a Příběh inženýra lidských duší.

Kromě autobiografických děl je další výraznou skupinou ve Škvoreckého tvorbě detektivní tvorba. Ta je reprezentována jednak příběhy poručíka Borůvky (Smutek poručíka Borůvky, Konec poručíka Borůvky, Návrat poručíka Borůvky, Hříchy pro pátera Knoxe), jednak detektivka Lvíče či jeho Nápady čtenáře detektivek, kde analyzuje Poeova Havrana a věnuje se historickému vývoji žánru.

O filmové nové vlně pojednává ve své knize Všichni ti bystří mladí mužové a ženy, v díle Samožerbuch pak skládá hold manželce a její roli v nakladatelství ’68 Publishers. Za zmínku stojí také jeho Nové canterburské povídky, kde aktualizuje dílo Geoffreyho Chaucera.